

QUALIFIKATIONSARBEITEN

- *Wolframs Gralsreich. Starre Strukturen und utopische Versatzstücke: Der »Parzival« als Spiegel einer feudalistischen Herrschaftskonzeption.* Wien 1992/93.
- *Arthur Schnitzers Tagebuch (1879–1931). Funktionen, Strukturen und Räume.* Wien 1999.

BÜCHER

- »[...] als hätte die Erde ein wenig die Lippen geöffnet [...]«. *Topoi der Heimat und Identität.* Hg. v. P.P. u. Péter Zalán. Budapest: ELTE 1997 (Budapester Beiträge zur Germanistik 31), 262 S.
- *Die Lebenden und die Toten. Beiträge zur österreichischen Gegenwartsliteratur.* Hg. v. Markus Knöfler u. P.P. Budapest: ELTE 2000 (Budapester Beiträge zur Germanistik 35), 264 S.
- *Kakania revisited. Das Eigene und das Fremde (in) der österreichisch-ungarischen Monarchie.* Hg. v. Wolfgang Müller-Funk, P.P. u. Clemens Ruthner. Tübingen: Francke 2002 (Kultur – Herrschaft – Differenz 1), 362 S.
- *Medien Konstrukte Literatur. Miscellen zur österreichischen Kultur um 1900.* Frankfurt/M. et al.: Lang 2004 (Budapester Studien zur Literaturwissenschaft 4), 234 S.
- *Leitha und Lethé. Symbolische Räume und Zeiten in der Kultur Österreich-Ungarns.* Hg. v. Amália Kerekes, Alexandra Millner, P.P. u. Béla Rásky. Tübingen: Francke 2004 (Kultur – Herrschaft – Differenz 6), 298 S.
- *Archiv – Zitat – Nachleben. Die Medien bei Walter Benjamin und das Medium Benjamin.* Hg. v. Amália Kerekes, Nicolas Pethes u. P.P. Frankfurt/M. et al.: Lang 2005 (Budapester Studien zur Literaturwissenschaft 7), 210 S.
- *Vom Zweck des Systems. Beiträge zur Geschichte literarischer Utopien.* Hg. v. Árpád Bernáth, Endre Hárs u. P.P. Tübingen: Francke 2006, 230 S.
- *A perem felöl. Emergenciák és médiakonfigurációk, 1900/2000.* Hg. v. Amália Kerekes, P.P. u. Katalin Teller. Budapest: Gondolat 2006 (Mű-helyek 1), 222 S.
- *Seitenwechsel. Geschichten vom Fußball.* Hg. v. Samo Kobenter u. P.P. Wien: Bohmann 2008, 238 S.
- *Seitenweise. Was das Buch ist.* Hg. v. Thomas Eder, Samo Kobenter u. P.P. Wien: Bundespressdienst 2010, 480 S.
[davon zwei Lizenzauflagen bei Edition Atelier (Wien), 2010]

- *Teilweise Musil. Kapitelkommentare zum Mann ohne Eigenschaften. Erster Band: Eine Art Einleitung.* Hg. v. Roland Innerhofer, Maren Lickhardt, P.P. u. Burkhardt Wolf. Berlin: Vorwerk 8 2019, ca. 120 S. [in Vorbereitung]

PLATTFORM

Kanien revisited. Plattform für Zentral- und Südosteuropaforschung (mit Peer Review)

www.kanien.ac.at bzw. www.kanien-revisited.at

- 2000/01–2007 Konzeption, Gründung, Leitung/Editor
- 2007–2011 Senior Editor
- ab 2011 archiviert

AUFSÄTZE

- *Repetitorium für Studierende aus nicht deutschsprachigen Ländern.* In: Stimulus. Mitteilungen der österreichischen Gesellschaft für Germanistik 1995/2, S. 40–42. [gem. mit Andrea Capovilla]
- »*Ein flüchtiges Plaudern*« *auf Scholle und Asphalt. Anmerkungen zu einem Thema österreichischer Literatur.* In: »[...] als hätte die Erde ein wenig die Lippen geöffnet [...]« (1997), S. 7–30.
- »*...und bin beruhigt weil ichs notire.*« *Arthur Schnitzlers Tagebücher am Fin-de-siècle.* In: Germanistische Mitteilungen. Zeitschrift für deutsche Sprache, Literatur und Kultur in Wissenschaft und Praxis. [Brüssel] 45–46/1997, S. 15–34.
- »*Jeder bekommt, was er verdient*« – ? *Anmerkungen zum österreichischen Auslandslektorat.* In: Stimulus. Mitteilungen der österreichischen Gesellschaft für Germanistik 1997/2 (Sonderheft: Österreichische Germanistik im Ausland – Ideal und Wirklichkeit. Beiträge der Tagung in Pécs 1997). Hg. v. Kurt Bartsch, Anton Schwob u. Zoltán Szendi. Wien: Edition Praesens 1997, S. 129–140.
- *Arthur Schnitzlers Tagebücher oder Die Textur der Erinnerung.* In: Jahrbuch der ungarischen Germanistik 1997. Hg. v. Antál Mádl u. Gunther Dietz. Bonn, Budapest: DAAD, Gesellschaft ungarischer Germanisten 1997, S. 33–50.
- *Buchhaltung der Erinnerung. Zu Tagebüchern von Schriftstellern.* In: Die Erinnerung in der deutschsprachigen Literatur. Hg. v. Zsuzsa Breier, Edit Király u. Angelika Thumm. Budapest: ELTE 1998 (Budapester Beiträge zur Germanistik 32), S. 98–114.
- *Arthur Schnitzlers Tagebücher 1879–1931. Vom Verschwinden zum Tod.* In: Österreich in Geschichte und Literatur (mit Geographie) H. 42/2 (Jg. 1998), S. 99–114.

- *Die neuen Bibliotheken von Babel. Von Netzwerke und Hirngespinsten.* In: Netz-Werk. Hg. v. Márta Horváth u. Erzsébet Szabó. Szeged: JATE 2000 (Acta Germanica 9), S. 157–171.
- *Der Tor und der Knochenmann. Über die Kriminalromane von Wolf Haas.* In: Die Lebenden und die Toten (2000), S. 211–227.
- »Mit der Klarheit eines Cameraobscurabildes«. *Stifters Blicke vom Sankt-Stephansturme.* In: Adalbert Stifter. Tra filologia e studi culturali. Hg. v. Maria-Luisa Roli. Mailand: CUEM 2001 (Germanistica Critica Litteraria), S. 129–142.
- *Die nahe Ferne. Neue Medien und Literatur um 1900.* In: Triangulum. Germanistisches Jahrbuch 2000 für Estland, Lettland und Litauen. Hg. v. Silvija Pavídis u. Thomas Taterka. Riga: Akademische Bibliothek Lettlands 2001, S. 92–124.
- *Sehüchte einer Weltausstellung – Wien 1873.* online: www.kakanien-revisited.at/beitr/fallstudie/PPlener1.pdf (2001), 5 pp.
[überarbeitete Fassung in: *Experiment Metropole. 1873: Wien und die Weltausstellung.* Hg. v. Wolfgang Kos u. Ralph Gleis. Wien: Czernin 2014, S.126–133.]
- *(K)Ein Mohr im Hemd. Aschantis in Budapest und Wien, 1896/97.* online: www.kakanien-revisited.at/beitr/fallstudie/PPlener2.pdf (2001), 4 pp.
[überarbeitete Fassung in: *MenschenZoos. Schaufenster der Unmenschlichkeit.* Hg. v. Pascal Blanchard, Nicolas Bancel, Gilles Boëtsch, Éric Deroo u. Sandrine Lemaire. Hamburg: Les éditions du Crieur Public 2012, S. 304–312.]
- *Waltzing Mnemosyne. Miscelle zur Konstruktion von Erinnerung in der k.u.k. Monarchie.* In: Kakanien revisited (2002), S. 81–92.
- *Das belletristische Ich / A szépirodalmi én.* In: »... und die Worte rollen von ihren Fäden fort ...«. Sprache, Sprachlichkeit, Sprachprobleme in der österreichischen und ungarischen Kultur und Literatur der Jahrhundertwende / »... S Fonaluktól messze szavak peregnék-hull-nak ...«. Nyelv, nyelviség, nyelvi problémák a századforduló osztrák és magyar kultúrájában és irodalmában. Hg. v. Amália Kerekes, Magdolna Orosz u. Katalin Teller. Budapest: ELTE BTK 2002 (ELTE-Chrestomathie 13), S. 355–368. [gem. mit Magdolna Orosz]
[zugleich als: *Sprache, Skepsis und Ich um 1900. Formen der belletristischen Ich-Dekonstruktion in der österreichischen und ungarischen Kultur der Jahrhundertwende.* online: www.kakanien-revisited.at/beitr/fallstudie/MOrosz_PPlener1.pdf (2002), 4 pp.]
- *Nationen, Traditionen und Geschichten. Miscelle zu Eric J. Hobsbawm.* online: www.kakanien-revisited.at/beitr/fallstudie/PPlener3.pdf (2002), 6 pp.
- *Der Text ist ein Bild. Thesen zur medialisierten Wahrnehmung in der ›Kultur‹ Österreich-Ungarns.* online: www.kakanien-revisited.at/beitr/theorie/PPlener1.pdf (2002), 9 pp.
- *Kakanien revisited – Internet-Plattform für MOE-Forschung.* In: Porträts und Konstellationen 2. Deutschsprachig-kroatische Literaturbeziehungen. Zagreb: Univ. Zagreb 2002 (Zagreber Germanistische Beiträge 11), S. 199–208. [gem. mit Angela Eder u. Ursula Reber]
- »Selbstversenken in purpurne Schatten«. *Visualität und Literatur um 1900.* In: Verflechtungsfiguren. Annäherungen an den ›kulturellen Text‹ Österreich-Ungarns. Hg. v.

Endre Hárs, Wolfgang Müller-Funk u. Magdolna Orosz. Frankfurt/M.: Peter Lang 2003, S. 123–148.

- *Schnitzlers Tagebuch lesen. Ein Versuch in drei TAGen.* In: Arthur Schnitzler. Hg. v. Konstanze Fliedl. Wien: Picus 2003, S. 262–287.
- *404 ding. Über die Kriminalromane von Wolf Haas.* In: Neue, am liebsten die neuesten Trends. Viel gegenwärtiger wird es nicht gehen. Hg. v. Friedbert Aspetsberger. Innsbruck: Studienverlag 2003, S. 107–139.
- *Publishing a New Europe. Possibilities and Limits of the Use of Networking and New Media.* online: www.kakanien-revisited.at/beitr/theorie/PPlener2.pdf (2003), 5 pp.
- *Reconstructing. Memory, Recollecting, Forgetting, Remembrance, Storage Capacity and so on.* online: www.kakanien-revisited.at/beitr/theorie/PPlener3.pdf (2003), 6 pp.
- *NetCultureScience – NetzKulturWissenschaft: Einführung in die Publikation und Nachlese der internationalen Konferenz vom Dezember 2003 in Budapest.* online: www.kakanien-revisited.at/beitr/ncs/NKW_Team1.pdf (2004), 9 pp. [gem. mit Wladimir Fischer, Annette Höslinger-Finck, Amália Kerekes, Nadezda Kinsky u. Ursula Reber]
- *Die teuersten Schaufenster der Monarchie – Wien 1873, Budapest 1885 und 1896.* In: Leitha und Lethe (2004), S. 69–89. [gem. mit Amália Kerekes]
[zugleich in ungar. Übersetzung als: A Monarchia legdrágább kirakatai – 1873, 1885, 1896. In: A fiatal magyarországi germanisztika. Hg. v. Zoltán Kékesi u. Magdolna Orosz. Budapest: Fiatal Írók Szövetsége 2004, S. 70–92.]
- *Media of/and/in Nation Building – Markers and Scenarios of Identity Formation.* online: www.kakanien-revisited.at/beitr/theorie/PPlener4.pdf (2005), 5 pp.
- *Thesen zur Bedeutung der Medien für Erinnerungen und Kulturen in Mitteleuropa.* online: www.kakanien-revisited.at/beitr/theorie/PPlener5.pdf (2006), 4 pp.
[erneut abgedruckt in: *Transcarpathica. Germanistisches Jahrbuch Rumänien 3-4/2004-2005.* Hg. v. Andrei Corbea-Hoisie u. Alexander Rubel. Bukarest: Editura Paideia 2008, S. 11–19.]
- *Aus dem Theater ins Freud-Kino. Arthur Schnitzlers T-Räume.* In: Die Tatsachen der Seele. Arthur Schnitzler und der Film. Hg. v. Thomas Ballhausen, Barbara Eichinger, Karin Moser u. Frank Stern. Wien: Filmarchiv Austria 2006, S. 81–95.
- *Vom Zentrum der Emergenzen am Rande. Einführung.* online: www.kakanien-revisited.at/beitr/emerg/AKerekes_PPlener1.pdf (2006), 4 pp. [gem. mit Amália Kerekes]
[zugleich in ungar. Übersetzung als: A perem középpontjáról. Bevezetés. In: A perem felöl (2006), S. 7–11.]
- *Per Gutenberg durch die Turing-Galaxis.* online: www.kakanien-revisited.at/beitr/emerg/PPlener1.pdf (2006), 9 pp.
[zugleich in ungar. Übersetzung als: Gutenbergék Turing-galaxis útikalauza. In: A perem felöl (2006), S. 203–220.]
- *Licht-, Schatten- und Zukunftsbilder von 1873. Porträts und Entwürfe aus Wien und Pest.* In: Zentren, Peripherien und kollektive Identitäten in Österreich-Ungarn. Hg. v. Endre Hárs,

- Wolfgang Müller-Funk, Ursula Reber u. Clemens Ruthner. Tübingen, Basel: Francke 2006 (Kultur – Herrschaft – Differenz 9), S. 159–175. [gem. mit Amália Kerekes]
- *Wir, die Tore – Vorüberlegungen zu einer Literaturgeschichte des Fußballs.* In: Arena der Männlichkeit. Über das Verhältnis von Fußball und Geschlecht. Hg. v. Eva Kreisky u. Georg Spitaler. Frankfurt/M., New York: Campus 2006 (Politik der Geschlechterverhältnisse 30), S. 66–82. [gem. mit Nicolas Pethes]
 - *Wider das Nichts des Spießerglücks. Zu Begriffen, Theorien und Kennzeichen (nicht nur) literarischer Utopien.* In: Vom Zweck des Systems (2006), S. 191–214.
 - *Medialität und kulturelles Rauschen. Für einen neuen Umgang mit den neuen Medien.* In: Zwischeneuropa/Mitteuropa. Sprache und Literatur in interkultureller Konstellation. Akten des Gründungskongresses des Mitteleuropäischen Germanistenverbandes. Hg. v. Walter Schmitz u. Jürgen Joachimsthaler. Dresden: Thelem 2007 (Veröffentlichungen des Mitteleuropäischen Germanistenverbandes 1), S. 560–567.
 - *»Es war Mord.« Zwischen Höhenkamm, Zentralfriedhof und Provinz: Österreichs Krimiszene.* In: Der Deutschunterricht. Beiträge zu seiner Praxis und wissenschaftlichen Grundlegung H. 02/2007: Krimi – international. Hg. v. Jochen Vogt u. Steffen Richter, S. 57–65. [gem. mit Michael Rohrwasser]
 - *Arthur Schnitzlers Weg vom Theater in den Kino-T-Raum.* In: Pop in Prosa. Erzählte Populärkultur in der deutsch- und ungarischsprachigen Moderne. Hg. v. Amália Kerekes, Magdolna Orosz, Gabriella Rác u. Katalin Teller. Frankfurt/M. et al.: Lang 2007 (Budapester Studien zur Literaturwissenschaft 11), S. 115–130.
 - *Eins werden. Der Fußball und seine Übertragungsmedien.* In: Seitenwechsel (2008), S. 157–167.
 - *Das Gesetz der Serie oder Die Handhabung der Ordnung.* In: Seitenweise (2010), S. 448–463.
 - *»Extraausgabe –!« Der Medienverbund Kriegspressequartier und sein technoromantisches Abenteuer 1914–1918.* In: Kulturmanöver. Das k.u.k. Kriegspressequartier und die Mobilisierung von Wort und Bild. Hg. v. Sema Colpan, Amália Kerekes, Siegfried Mattl u. Katalin Teller. Frankfurt/M.: Peter Lang 2015, S. 355–369.
[zugleich in ungar. Übersetzung als: »Küllönkiedés !« A cs. és kir. Sajtóhadiszállásról mint a médiumok kapcsolódásáról és annak technoromantikus kalandjáról 1914 és 1918 között. In: *Filológiai közlöny* H. 3/2015 (61. Jg.), p. 400–413.]
 - *Annotation, Bleistiftspur und Cetologie.* In: Spielräume. Hg. v. Christian Huber u. Rolands Innerhofer. Wien: Löcker 2016, S. 54–62.
 - *70 Klafter über dem Garten zu Babel. Adalbert Stifter und der Spielraum des Glacis.* In: Ringstraßen. Kulturwissenschaftliche Annäherungen an die Stadtarchitektur von Wien, Budapest und Szeged. Hg. v. Endre Hárs, Károly Kókai u. Magdolna Orosz. Wien: Praesens 2016 (Österreich-Studien Szeged 12), S. 261–277.
 - *Der Medienverbund Kriegspressequartier und sein technoromantisches Abenteuer 1914–1918. Eine Auflösung.* In: Repräsentationen des Ersten Weltkriegs in zentraleuropäischen

Literaturen. Hg. v. Milka Car u. Johann Georg Lughofer. Zagreb: Dominovic 2016, S. 255–270.

- *Als die Bilder in den Krieg zu laufen lernten. Die Rolle des Films im Medienverbund des Kriegspressequartiers 1914–1918.* In: Archiv der Schaulust. Eine Geschichte des frühen Kinos in der k.u.k. Ära 1896–1918. Hg. v. Ernst Kieninger, Armin Loacker u. Nikolaus Wostry. Wien: Filmarchiv Austria 2016, S. 363–377.
- *Aktenzeichen MoE. Bürokratie und Krieg 1914–1918.* In: denken, schreiben, tun. Politische Handlungsfähigkeit in Theorie, Literatur und Medien. Hg. v. Amália Kerekes, Marion Löffler, Georg Spitaler u. Sabine Zelger. Frankfurt/M. 2018, S. 201–215
- *Im Bestand. Das Buch im Zeitalter seiner technischen Unsichtbarkeit.* In: Jahrbuch für Buch- und Bibliotheksgeschichte 4/2019. Hg. v. Uwe Jochum, Bernhard Lübbers, Armin Schlechter u. Bettina Wagner. Heidelberg: Winter 2019, S. 135–148.
- *Musils Kapitel. Eine Art Einleitung.* In: Teilweise Musil (2019) [in Vorbereitung]
- *Elftes Kapitel: Es war die Amsel und nicht die Nachtigall.* In: Teilweise Musil (2019) [in Vorbereitung]
- *Fünfzehntes Kapitel: Von einem Ereignislein, einem Treppenwitz und seinem Vorspiel.* In: Teilweise Musil (2019) [in Vorbereitung]