Peter Plener | P.P. – Publikationen (Stand: Jänner 2024)

QUALIFIKATIONSARBEITEN

- *Wolframs Gralsreich. Starre Strukturen und utopische Versatzstücke: Der »Parzival« als Spiegel einer feudalistischen Herrschaftskonzeption.* Wien 1992/93.
- *Arthur Schnitzers Tagebuch (1879–1931). Funktionen, Strukturen und Räume.* Wien 1999.

BÜCHER

- *»[…] als hätte die Erde ein wenig die Lippen geöffnet […]«. Topoi der Heimat und Identität.* Hg. v. P.P. u. Péter Zalán. Budapest: ELTE 1997 (Budapester Beiträge zur Germanistik 31), 262 S.
- *Die Lebenden und die Toten. Beiträge zur österreichischen Gegenwartsliteratur.* Hg. v. Markus Knöfler u. P.P. Budapest: ELTE 2000 (Budapester Beiträge zur Germanistik 35), 264 S.
- *Kakanien revisited. Das Eigene und das Fremde (in) der österreichisch-ungarischen Monarchie.* Hg. v. Wolfgang Müller-Funk, P.P. u. Clemens Ruthner. Tübingen: Francke 2002 (Kultur – Herrschaft – Differenz 1), 362 S.
- *Medien Konstrukte Literatur. Miszellen zur österreichischen Kultur um 1900.* Frankfurt/M. et al.: Lang 2004 (Budapester Studien zur Literaturwissenschaft 4), 234 S.
- *Leitha und Lethe. Symbolische Räume und Zeiten in der Kultur Österreich-Ungarns.* Hg. v. Amália Kerekes, Alexandra Millner, P.P. u. Béla Rásky. Tübingen: Francke 2004 (Kultur – Herrschaft – Differenz 6), 298 S.
- *Archiv – Zitat – Nachleben. Die Medien bei Walter Benjamin und das Medium Benjamin.* Hg. v. Amália Kerekes, Nicolas Pethes u. P.P. Frankfurt/M. et al.: Lang 2005 (Budapester Studien zur Literaturwissenschaft 7), 210 S.
- *Vom Zweck des Systems. Beiträge zur Geschichte literarischer Utopien.* Hg. v. Árpád Bernáth, Endre Hárs u. P.P. Tübingen: Francke 2006, 230 S.
- *A perem felöl. Emergenciák és médiakonfigurációk, 1900/2000.* Hg. v. Amália Kerekes, P.P. u. Katalin Teller. Budapest: Gondolat 2006 (Mü-helyek 1), 222 S.
- *Seitenwechsel. Geschichten vom Fußball.* Hg. v. Samo Kobenter u. P.P. Wien: Bohmann 2008, 238 S.
- *Seitenweise. Was das Buch ist.* Hg. v. Thomas Eder, Samo Kobenter u. P.P. Wien: Bundespressedienst 2010, 480 S.
  [davon zwei Lizenzauflagen bei Edition Atelier (Wien), 2010]

- *Eine Art Einleitung*. Hg. v. Roland Innerhofer, Maren Lickhardt, P.P. u. Burkhardt Wolf. Berlin: Vorwerk 8 2020 (Teilweise Musil. Kapitelkommentare zum *Mann ohne Eigenschaften* Bd. 1), 120 S.
- *Aktenzeichen MoE – Bürokratie*. Hg. v. P.P. u. Burkhardt Wolf. Berlin: Vorwerk 8 2020 (Teilweise Musil. Kapitelkommentare zum *Mann ohne Eigenschaften* Bd. 2), 128 S.
- *Das Formular*. Hg. v. P.P., Niels Werber u. Burkhardt Wolf. Heidelberg: Metzler 2021 (AdminiStudies. Formen und Medien der Verwaltung Bd. 1), XIV & 324 S. [Open Access / EPUB / PDF]
- *Das Protokoll*. Hg. v. P.P., Niels Werber u. Burkhardt Wolf. Heidelberg: Metzler 2023 (AdminiStudies. Formen und Medien der Verwaltung Bd. 2), XII & 350 S. [Open Access / EPUB / PDF]

PLATTFORM

Kakanien revisited. Plattform für Zentral- und Südosteuropaforschung (Open Access, mit Peer Review) – www.kakanien.ac.at bzw. www.kakanien-revisited.at

- 2000/01–2007 Konzeption, Gründung, Leitung/Editor
- 2007–2011 Senior Editor
- ab 2011 archiviert

AUFSÄTZE

- *Repetitorium für Studierende aus nicht deutschsprachigen Ländern*. In: Stimulus. Mitteilungen der österreichischen Gesellschaft für Germanistik 1995/2, S. 40–42. [gem. mit Andrea Capovilla]
- *»Ein flüchtiges Plaudern« auf Scholle und Asphalt. Anmerkungen zu einem Thema österreichischer Literatur.* In: »[…] als hätte die Erde ein wenig die Lippen geöffnet […]« (1997), S. 7–30.
- *»…und bin beruhigt weil ichs notire.« Arthur Schnitzlers Tagebücher am Fin-de-siècle*. In: Germanistische Mitteilungen. Zeitschrift für deutsche Sprache, Literatur und Kultur in Wissenschaft und Praxis. [Brüssel] 45–46/1997, S. 15–34.
- *»Jeder bekommt, was er verdient« – ? Anmerkungen zum österreichischen Auslandslektorat*. In: Stimulus. Mitteilungen der österreichischen Gesellschaft für Germanistik 1997/2 (Sonderheft: Österreichische Germanistik im Ausland – Ideal und Wirklichkeit. Beiträge der Tagung in Pécs 1997). Hg. v. Kurt Bartsch, Anton Schwob u. Zoltán Szendi. Wien: Edition Praesens 1997, S. 129–140.

- *Arthur Schnitzlers Tagebücher oder Die Textur der Erinnerung*. In: Jahrbuch der ungarischen Germanistik 1997. Hg. v. Antál Mádl u. Gunther Dietz. Bonn, Budapest: DAAD, Gesellschaft ungarischer Germanisten 1997, S. 33–50.
- *Buchhaltung der Erinnerung. Zu Tagebüchern von Schriftstellern*. In: Die Erinnerung in der deutschsprachigen Literatur. Hg. v. Zsuzsa Breier, Edit Király u. Angelika Thumm. Budapest: ELTE 1998 (Budapester Beiträge zur Germanistik 32), S. 98–114.
- *Arthur Schnitzlers Tagebücher 1879–1931. Vom Verschwinden zum Tod*. In: Österreich in Geschichte und Literatur (mit Geographie) H. 42/2 (Jg. 1998), S. 99–114.
- *Die neuen Bibliotheken von Babel. Von Netzwerke und Hirngespinsten*. In: Netz-Werk. Hg. v. Márta Horváth u. Erzsébet Szabó. Szeged: JATE 2000 (Acta Germanica 9), S. 157–171.
- *Der Tor und der Knochenmann. Über die Kriminalromane von Wolf Haas*. In: Die Lebenden und die Toten (2000), S. 211–227.
- *»Mit der Klarheit eines Cameraobscurabildes«. Stifters Blicke vom Sankt-Stephansturme*. In: Adalbert Stifter. Tra filologia e studi culturali. Hg. v. Maria-Luisa Roli. Mailand: CUEM 2001 (Germanistica Critica Litteraria), S. 129–142.
- *Die nahe Ferne. Neue Medien und Literatur um 1900*. In: Triangulum. Germanistisches Jahrbuch 2000 für Estland, Lettland und Litauen. Hg. v. Silvija Pavídis u. Thomas Taterka. Riga: Akademische Bibliothek Lettlands 2001, S. 92–124.
- *Sehsüchte einer Weltausstellung – Wien 1873*. online: www.kakanien-revisited.at/beitr/fallstudie/PPlener1.pdf (2001), 5 S.
  [überarbeitete Fassung in: Experiment Metropole. 1873: Wien und die Weltausstellung. Hg. v. Wolfgang Kos u. Ralph Gleis. Wien: Czernin 2014, S.126–133.]
- *(K)Ein Mohr im Hemd. Aschantis in Budapest und Wien, 1896/97*. online: www.kakanien-revisited.at/beitr/fallstudie/PPlener2.pdf (2001), 4 S.
  [überarbeitete Fassung in: MenschenZoos. Schaufenster der Unmenschlichkeit. Hg. v. Pascal Blanchard, Nicolas Bancel, Gilles Boëtsch, Éric Deroo u. Sandrine Lemaire. Hamburg: Les éditions du Crieur Public 2012, S. 304–312.]
- *Waltzing Mnemosyne. Miszelle zur Konstruktion von Erinnerung in der k.u.k. Monarchie*. In: Kakanien revisited (2002), S. 81–92.
- *Das belletristische Ich / A szépirodalmi én*. In: »… und die Worte rollen von ihren Fäden fort …«. Sprache, Sprachlichkeit, Sprachprobleme in der österreichischen und ungarischen Kultur und Literatur der Jahrhundertwende / »… S Fonaluktól messze szavak peregnek-hull-nak …«. Nyelv, nyelviség, nyelvi problémák a századforduló osztrák és magyar kultúrájában és irodalmában. Hg. v. Amália Kerekes, Magdolna Orosz u. Katalin Teller. Budapest: ELTE BTK 2002 (ELTE-Chrestomathie 13), S. 355–368. [gem. mit Magdolna Orosz]
  [zugleich als: *Sprache, Skepsis und Ich um 1900. Formen der belletristischen Ich-Dekonstruktion in der österreichischen und ungarischen Kultur der Jahrhundertwende*. online: www.kakanien-revisited.at/beitr/fallstudie/MOrosz_PPlener1.pdf (2002), 4 S.]
- *Nationen, Traditionen und Geschichten. Miszelle zu Eric J. Hobsbawm*. online: www.kakanien-revisited.at/beitr/fallstudie/PPlener3.pdf (2002), 6 S.

- *Der Text ist ein Bild. Thesen zur medialisierten Wahrnehmung in der ›Kultur‹ Österreich-Ungarns*. online: www.kakanien-revisited.at/beitr/theorie/PPlener1.pdf (2002), 9 S.
- *Kakanien revisited – Internet-Plattform für MOE-Forschung*. In: Porträts und Konstellationen 2. Deutschsprachig-kroatische Literaturbeziehungen. Zagreb: Univ. Zagreb 2002 (Zagreber Germanistische Beiträge 11), S. 199–208. [gem. mit Angela Eder u. Ursula Reber]
- *»Selbstversenken in purpurne Schatten«. Visualität und Literatur um 1900*. In: Verflechtungsfiguren. Annäherungen an den ›kulturellen Text‹ Österreich-Ungarns. Hg. v. Endre Hárs, Wolfgang Müller-Funk u. Magdolna Orosz. Frankfurt/M.: Peter Lang 2003, S. 123–148.
- *Schnitzlers Tagebuch lesen. Ein Versuch in drei TAGen*. In: Arthur Schnitzler. Hg. v. Konstanze Fliedl. Wien: Picus 2003, S. 262–287.
- *404 ding. Über die Kriminalromane von Wolf Haas*. In: Neue, am liebsten die neuesten Trends. Viel gegenwärtiger wird es nicht gehen. Hg. v. Friedbert Aspetsberger. Innsbruck: Studienverlag 2003, S. 107–139.
- *Publishing a New Europe. Possibilities and Limits of the Use of Networking and New Media*. online: www.kakanien-revisited.at/beitr/theorie/PPlener2.pdf (2003), 5 S.
- *Reconstructing. Memory, Recollecting, Forgetting, Remembrance, Storage Capacity and so on*. online: www.kakanien-revisited.at/beitr/theorie/PPlener3.pdf (2003), 6 S.
- *NetCultureScience – NetzKulturWissenschaft: Einführung in die Publikation und Nachlese der internationalen Konferenz vom Dezember 2003 in Budapest*. online: www.kakanien-revisited.at/beitr/ncs/NKW_Team1.pdf (2004), 9 S. [gem. mit Wladimir Fischer, Annette Höslinger-Finck, Amália Kerekes, Nadezda Kinsky u. Ursula Reber]
- *Die teuersten Schaufenster der Monarchie – Wien 1873, Budapest 1885 und 1896*. In: Leitha und Lethe (2004), S. 69–89. [gem. mit Amália Kerekes]
  [zugleich in ungar. Übersetzung als: *A Monarchia legdrágább kirakatai – 1873, 1885, 1896*. In: A fiatal magyarországi germanisztika. Hg. v. Zoltán Kékesi u. Magdolna Orosz. Budapest: Fiatal Írók Szövetsége 2004, S. 70–92.]
- *Media of/and/in Nation Building – Markers and Scenarios of Identity Formation*. online: www.kakanien-revisited.at/beitr/theorie/PPlener4.pdf (2005), 5 S.
- *Thesen zur Bedeutung der Medien für Erinnerungen und Kulturen in Mitteleuropa*. online: www.kakanien-revisited.at/beitr/theorie/PPlener5.pdf (2006), 4 S.
  [erneut abgedruckt in: Transcarpathica. Germanistisches Jahrbuch Rumänien 3-4/2004-2005. Hg. v. Andrei Corbea-Hoisie u. Alexander Rubel. Bukarest: Editura Paideia 2008, S. 11–19.]
- *Aus dem Theater ins Freud-Kino. Arthur Schnitzlers T-Räume*. In: Die Tatsachen der Seele. Arthur Schnitzler und der Film. Hg. v. Thomas Ballhausen, Barbara Eichinger, Karin Moser u. Frank Stern. Wien: Filmarchiv Austria 2006, S. 81–95.
- *Vom Zentrum der Emergenzen am Rande. Einführung*. online: www.kakanien-revisited.at/beitr/emerg/AKerekes_PPlener1.pdf (2006), 4 S. [gem. mit Amália Kerekes]

[zugleich in ungar. Übersetzung als: *A perem középpontjáról. Bevezetés*. In: A perem felöl (2006), S. 7–11.]

- *Per Gutenberg durch die Turing-Galaxis*. online: www.kakanien-revisited.at/beitr/emerg/PPlener1.pdf (2006), 9 S.
  [zugleich in ungar. Übersetzung als: *Gutenbergék Turing-galaxis útikalauza*. In: A perem felöl (2006), S. 203–220.]
- *Licht-, Schatten- und Zukunftsbilder von 1873. Porträts und Entwürfe aus Wien und Pest*. In: Zentren, Peripherien und kollektive Identitäten in Österreich-Ungarn. Hg. v. Endre Hárs, Wolfgang Müller-Funk, Ursula Reber u. Clemens Ruthner. Tübingen, Basel: Francke 2006 (Kultur – Herrschaft – Differenz 9), S. 159–175. [gem. mit Amália Kerekes]
- *Wir, die Tore – Vorüberlegungen zu einer Literaturgeschichte des Fußballs*. In: Arena der Männlichkeit. Über das Verhältnis von Fußball und Geschlecht. Hg. v. Eva Kreisky u. Georg Spitaler. Frankfurt/M., New York: Campus 2006 (Politik der Geschlechterverhältnisse 30), S. 66–82. [gem. mit Nicolas Pethes]
- *Wider das Nichts des Spießerglücks. Zu Begriffen, Theorien und Kennzeichen (nicht nur) literarischer Utopien*. In: Vom Zweck des Systems (2006), S. 191–214.
- *Medialität und kulturelles Rauschen. Für einen neuen Umgang mit den neuen Medien*. In: Zwischeneuropa/Mitteleuropa. Sprache und Literatur in interkultureller Konstellation. Akten des Gründungskongresses des Mitteleuropäischen Germanistenverbandes. Hg. v. Walter Schmitz u. Jürgen Joachimsthaler. Dresden: Thelem 2007 (Veröffentlichungen des Mitteleuropäischen Germanistenverbandes 1), S. 560–567.
- *»Es war Mord.« Zwischen Höhenkamm, Zentralfriedhof und Provinz: Österreichs Krimiszene*. In: Der Deutschunterricht. Beiträge zu seiner Praxis und wissenschaftlichen Grundlegung H. 02/2007: Krimi – international. Hg. v. Jochen Vogt u. Steffen Richter, S. 57–65. [gem. mit Michael Rohrwasser]
- *Arthur Schnitzlers Weg vom Theater in den Kino-T-Raum*. In: Pop in Prosa. Erzählte Populärkultur in der deutsch- und ungarischsprachigen Moderne. Hg. v. Amália Kerekes, Magdolna Orosz, Gabriella Rácz u. Katalin Teller. Frankfurt/M. et al.: Lang 2007 (Budapester Studien zur Literaturwissenschaft 11), S. 115–130.
- *Eins werden. Der Fußball und seine Übertragungsmedien*. In: Seitenwechsel (2008), S. 157–167.
- *Das Gesetz der Serie oder Die Handhabung der Ordnung*. In: Seitenweise (2010), S. 448–463.
- *Tagebücher 1879–1931*. In: Schnitzler Handbuch. Leben – Werk – Wirkung. Hg. v. Christoph Jürgensen, Wolfgang Lukas u. Michael Scheffel. Stuttgart: Metzler 2014 [2022], S. 279–284. [überarb. Fassung in der 2., aktual. u. erw. Aufl., Berlin: Metzler/Springer 2022, S. 359–364]
- *»Extraausgabee –!« Der Medienverbund Kriegspressequartier und sein technoromantisches Abenteuer 1914–1918*. In: Kulturmanöver. Das k.u.k. Kriegspressequartier und die Mobilisierung von Wort und Bild. Hg. v. Sema Colpan, Amália Kerekes, Siegfried Mattl u. Katalin Teller. Frankfurt/M.: Peter Lang 2015, S. 355–369.

[zugleich in ungar. Übersetzung als: *»Küllönkiedéés !« A cs. és kir. Sajtóhadiszállásról mint a médiumok kapcsolódásáról és annak technoromantikus kalandjáról 1914 és 1918 között*. In: Filológiai közlöny H. 3/2015 (61. Jg.), p. 400–413.]

- *Annotation, Bleistiftspur und Cetologie*. In: Spielräume. Hg. v. Christian Huber u. Roland Innerhofer. Wien: Löcker 2016, S. 54–62.
- *70 Klafter über dem Garten zu Babel. Adalbert Stifter und der Spielraum des Glacis*. In: Ringstraßen. Kulturwissenschaftliche Annäherungen an die Stadtarchitektur von Wien, Budapest und Szeged. Hg. v. Endre Hárs, Károly Kókai u. Magdolna Orosz. Wien: Praesens 2016 (Österreich-Studien Szeged 12), S. 261–277.
- *Der Medienverbund Kriegspressequartier und sein technoromantisches Abenteuer 1914–1918. Eine Auflösung*. In: Repräsentationen des Ersten Weltkriegs in zentraleuropäischen Literaturen. Hg. v. Milka Car u. Johann Georg Lughofer. Zagreb: Dominovic 2016, S. 255–270.
- *Als die Bilder in den Krieg zu laufen lernten. Die Rolle des Films im Medienverbund des Kriegspressequartiers 1914–1918*. In: Archiv der Schaulust. Eine Geschichte des frühen Kinos in der k.u.k. Ära 1896–1918. Hg. v. Ernst Kieninger, Armin Loacker u. Nikolaus Wostry. Wien: Filmarchiv Austria 2016, S. 363–377.
- *Aktenzeichen* MoE. *Bürokratie und Krieg 1914–1918*. In: denken, schreiben, tun. Politische Handlungsfähigkeit in Theorie, Literatur und Medien. Hg. v. Amália Kerekes, Marion Löffler, Georg Spitaler u. Sabine Zelger. Frankfurt/M. 2018, S. 201–215
- *Im Bestand. Das Buch im Zeitalter seiner technischen Unsichtbarkeit*. In: Jahrbuch für Buch- und Bibliotheksgeschichte 4/2019. Hg. v. Uwe Jochum, Bernhard Lübbers, Armin Schlechter u. Bettina Wagner. Heidelberg: Winter 2019, S. 135–148. [Neue Fassung als *Im Bestand. Das Buch wider das Zeitalter seiner technischen Unsichtbarkeit,* in: Im Labyrinth – Hefte für Autonomie H. 6 (Juli 2022), S. 81–94.]
- *Das verwaltete Wissen. Zur Funktion von Akten, Bibliotheken und Verzeichnissen für Musils* Mann ohne Eigenschaften. In: Robert Musil und die modernen Wissenschaften. Hg. v. Károly Kókai. Wien: No Press 2019, S. 117–151. [Open Access / PDF]
- *Musils Kapitel. Eine Art Einleitung*. In: Eine Art Einleitung (2020), S. 9–14 [gem. mit Maren Lickhardt, Roland Innerhofer u. Burkhardt Wolf].
- *Erstes Buch, Kapitel 11: Es war die Amsel und nicht die Nachtigall*. In: Eine Art Einleitung (2020), S. 64–68.
- *Erstes Buch, Kapitel 15: Von einem Ereignislein, einem Treppenwitz und seinem Vorspiel*. In: Eine Art Einleitung (2020), S. 84–88.
- *Kapitel 38: Dusk. From Dusk till Doomsday*. In: Neue Rundschau H. 2/2020 (131. Jg.), S. 33–39.
- *Kapitel 67: Cutting In. Die Blutorange*. In: Neue Rundschau H. 3/2020 (131. Jg.), S. 129–136.

- *Akt und Fakt – Einsichtsbemerkungen zur Verwaltung in Kafkas* Schloss *und Musils* Mann ohne Eigenschaften. In: Austrian Studies: Literaturen und Kulturen. Eine Einführung. Hg. v. Desiree Hebenstreit u.a. Wien: Praesens 2020, S. 225–234.
- *Aktenzeichen MoE. Der Roman der Bürokratie*. In: Aktenzeichen MoE (2020), S. 9–13 [gem. mit Burkhardt Wolf].
- *Erstes Buch, Kapitel 44: Kriegserklärung ohne Aktenzeichen // Schnitt*. In: Aktenzeichen MoE (2020), S. 25–29.
- *Erstes Buch, Kapitel 52: Sektionschef Tuzzis List und Lücke*. In: Aktenzeichen MoE (2020), S. 30–34.
- *Nachlass, Kapitelgruppe (1928), Hans Sepps Selbstmord: Das Weltgesetz der Bürokratie; oder Die Notwendigkeit, sich selbst in Verstoß zu bringen*. In: Aktenzeichen MoE (2020), S. 108–113.
- *Facta sunt servanda. Zu Form/Formel/Format/Formular an Schnittstellen der Kontingenz*. In: Das Formular (2021), S. 53–71. [Open Access / PDF]
- *Nachlass, Kapitelgruppe (1928), Die Stadt B.: Grammophon Krieg Bausprache*. In: Teilweise Musil. Kapitelkommentare zum *Mann ohne Eigenschaften*. 3. Bd.: Bauform und Lebensform – erzählte Architektur. Hg. v. Roland Innerhofer u. Burkhardt Wolf. Berlin: Vorwerk8 2022, S. 114–118.
- *Kapitel 69: The Funeral. Wahrschau und Geister*. In: Neue Rundschau H. 3/2022 (133. Jg.), S. 91–98.
- *denkbare Wirklichkeit*. In: WSD* Die Bibliothek Wendelin Schmidt-Dengler und ihre Lesespuren. Hg. v. Roland Innerhofer u. Thomas Kohlwein. Klagenfurt: Wieser 2022, S. 225.
- *Kapitel 70: The Sphinx. Schizo-Sphinx oder Das Duplikat*. In: Neue Rundschau H. 1/2023 (134. Jg.), S. 149–158.
- *Kapitel 121: Midnight—The Forecastle Bulwarks. ›Here are Lucifers‹; oder Von den Natürlichen Mängeln*. In: Neue Rundschau H. 2/2023 (134. Jg.), S. 198–207.
- *Vor-Schrift*. In: Das Protokoll (2023), S. V–VIII. [gem. mit Niels Werber & Burkhardt Wolf] [Open Access / PDF]
- *Vor- & Mit-Schriften zweiter Ordnung. Das administrative Protokoll und sein Apparat*. In: Das Protokoll (2023), S. 249–271. [Open Access / PDF]
- *Kanzleiordnung und Industrienorm. Zur Neuformatierung der österreichischen Zentralstellen 1923*. In: Change-Management in der öffentlichen Verwaltung. Hg. v. Sabine Junginger, Peter Parycek u. Ursula Rosenbichler. Wiesbaden: Springer Gabler 2024. [seit 2022 in Vorbereitung]